Задание №11. Классификации подвижных игр.

Существует несколько классификаций подвижных игр.

Традиционно игры различают по:

* наличию/отсутствию инвентаря,
* количеству участников,
* степени интенсивности и специфики физической подготовки,
* наличию/отсутствию ведущего,
* месту проведения (двор, комната, водоем),
* элементам разметки пространства,
* системе подсчета очков,
* по общему сюжету и т.д.

Если разбирать подробно, то подвижные игры делят на две большие группы:

1. Элементарные
2. Сюжетные подвижные игры — имеют готовый сюжет и твердо зафиксированные правила.
3. Бессюжетные подвижные игры вроде перебежек — не имеют сюжета, образов, но сходны с сюжетными наличием правил, ролей, взаимообусловленностью игровых действий всех участников.
4. Игры с использованием предметов (кегли, кольцеброс и др.)
5. Игры-забавы, аттракционы. В играх-забавах, аттракционах двигательные задания выполняются в необычных условиях и часто включают элемент соревнования, при этом несколько детей выполняют двигательные задания (бег в мешках и др.), остальные дети являются зрителями.
6. Особую группу составляют хороводные игры. Они проходят под песню или стихотворение, что придает специфический оттенок движениям.
7. Сложные — спортивные игры (городки, бадминтон, настольный теннис, баскетбол, волейбол, футбол, хоккей и др.).

Спортивные игры — высшая ступень подвижных игр. Правила в них строго регламентированы, они требуют специальных площадок и оборудования. Для спортивных игр характерным является наличие сложной техники движений и определенной тактики поведения в процессе игры. Это требует от участников специальной подготовки, тренировки. Каждая игра рассчитана на точно установленное количество играющих, определенную площадку, инвентарь.

Кроме того, подвижные игры классифицируют по следующим основаниям:

1. По их двигательному содержанию (игры с бегом, прыжками, метанием и др.):
   1. Догонялки — всевозможные игры с общей игровой механикой;
   2. Игры на меткость — различные варианты «войнушки» и стрельбы по мишеням;
   3. Поисковые игры, игровой процесс которых построен на поиске участников или предметов;
   4. Игры-эстафеты;
   5. Прыгательные игры — игры со скакалкой, резинкой, «классики»;
2. По степени подвижности ребенка в игре: игры с малой, средней, большой подвижностью.
   1. К играм большой подвижности относятся те, в которых одновременно участвует вся группа детей и построены они в основном на таких движениях, как бег и прыжки;
   2. Играми средней подвижности называют те, в которых активно участвует вся группа, но характер движений играющих относительно спокойный или движение выполняется подгруппами;
   3. В играх малой подвижности движения выполняются в медленном темпе, к тому же интенсивность их незначительна;
3. По количеству играющих:
   1. Индивидуальные (одиночные) подвижные игры обычно создаются и организуются самими детьми;
   2. Коллективные подвижные игры — это игры, в которых одновременно участвует определенное количество играющих. Коллективные игры подразделяются на командные и некомандные:
      1. некомандные игры проводятся с водящим и без водящего участника. По функциональному признаку для некомандных игр без водящих характерно индивидуальное соперничество играющих за свое обусловленное правилами место на игровой площадке или в построении играющих, а также индивидуальное проявление соблюдения порядка в коллективных действиях;
      2. командные игры подразделяются на игры, в ходе которых участники в соответствии с содержанием игры и правилами не вступают в физический контакт с соперником, и на игры с наличием физического противоборствующего контакта игроков-соперников в процессе игровых действий.
4. По наличию или отсутствию водящего.

Подвижные игры с водящим и без водящего проводятся играющими разных возрастных групп, однако вариант игры с водящим целесообразно применять в соответствии с возрастными двигательными возможностями детей, без чрезмерного усложнения содержания и правил игры.

1. Музыкальные подвижные игры.

В музыкальных подвижных играх применяются преимущественно два варианта музыки. Первый основан на музыкальном оформлении сюжетной стороны подвижной игры, например, жанра сказки. В этом случае от преподавателя требуется проявление элементарной музыкальной подготовленности, по возможности — привлечения к созданию игровой двигательной композиции специалистов-музыкантов. Второй вариант основан на применении музыки в игре как музыкального фона для двигательного содержания игры с целью повышения ее эмоциональности. Причем этот фон может быть или нейтральным по характеру, или определять темпо-ритмовую картину развития игры. Во всех вариантах применения музыки в процессе подвижной игры от преподавателя требуется проявление профессионального творчества и желание доставить детям эстетическое наслаждение.

1. По месту проведения (двор, комната, водоем) и т. п.

Одни и те же игры в зависимости от места проведения могут приобретать определенную специфику и варьироваться по степени подвижности.